



Ministerio de
EDUCACIÓN

PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES

Educación Secundaria Ciclo Orientado

LENGUA Y LITERATURA 4TO AÑO

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE ESTADO DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA
ÁREA DE POLÍTICAS PEDAGÓGICAS Y CURRICULARES
DESARROLLO CURRICULAR

PRESENTACIÓN



La Colección que hemos denominado **PENSAR LA ENSEÑANZA, TOMAR DECISIONES** está integrada por diversos materiales producidos por los equipos técnicos del Área de Desarrollo Curricular de esta Subsecretaría, así como por especialistas y profesores invitados a participar, con el propósito de acompañar a las instituciones y a los docentes en los procesos de implementación del Diseño Curricular y su resignificación en contexto.

La Colección está destinada a compartir algunas propuestas posibles de planificación de la enseñanza para distintos cursos y espacios curriculares de la Educación Secundaria. Se incluyen, además, desarrollos didácticos con el propósito de mostrar algunas alternativas de implementación en cuanto a actividades de aprendizaje, intervenciones docentes, modalidades de organización y gestión de la clase, recursos.

Todos los materiales que integran esta serie han sido producidos a partir de algunas intencionalidades claves:

- ◆ Recuperar los aportes y decisiones didácticas que han sido construidos con directivos y docentes en las diferentes instancias de capacitación. En este sentido, algunas de las planificaciones retoman propuestas elaboradas colectivamente en los encuentros de trabajo con directivos y profesores de la provincia de Córdoba.
- ◆ Enfatizar la importancia de entender el proceso de planificar como estrategia de *organización del tiempo didáctico* y como instancia de *toma de decisiones* que implica reflexionar sobre el objeto de enseñanza y aprendizaje, las finalidades formativas de cada espacio curricular, los sujetos destinatarios, los contextos, las condiciones de enseñanza, los modos de intervención docente.
- ◆ Priorizar aquellos saberes que, en tanto orientadores y organizadores de la enseñanza en cada espacio curricular, *“movilizarán planteamientos y problemas, promoverán el diálogo entre docentes y estudiantes, habilitarán el encuentro entre las diversidades individuales y colectivas, impulsarán la proyección y la acción de los estudiantes y tenderán a generar compromiso y satisfacción por los procesos y resultados...”* (Encuadre General de la Educación Secundaria, p. 7).

- ◆ Mostrar diversas alternativas que permitan visualizar de qué manera podrían articularse los contenidos involucrados en los aprendizajes esperados en cada espacio curricular, a fin de evitar la fragmentación y favorecer experiencias educativas integrales, culturalmente situadas, que enriquezcan las trayectorias personales, escolares y sociales de los estudiantes.
- ◆ Compartir con los docentes diversos modos de organizar, secuenciar y abordar los aprendizajes y contenidos seleccionados, así como la previsión de estrategias y recursos que contribuyan a generar ambientes de aprendizaje que permitan que *todos* los estudiantes puedan desarrollar sus potencialidades.

Estos materiales no constituyen una propuesta cerrada ni mucho menos incuestionable. Tampoco pretenden constituirse en ejemplos a seguir, ya que no los anima una intención prescriptiva. El propósito es que lleguen a las escuelas para entrar en diálogo con lo producido por directivos y docentes, para generar discusión, para suscitar ideas superadoras. Y esto es así, porque *“será en el aula -ámbito privilegiado de la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación- donde los lineamientos y acuerdos generales establecidos habrán de concretarse y adquirir singularidad en función de los saberes disciplinares, pedagógicos e institucionales de los equipos docentes, así como de las demandas y necesidades de sus estudiantes”* (Encadre General de la Educación Secundaria, p. 3).

LENGUA Y LITERATURA

PLANIFICACIÓN ANUAL y DESARROLLO DIDÁCTICO DEL BLOQUE EL HÉROE EN RELATO



Presentación

Este itinerario se propone como un recorrido posible para el espacio curricular *Lengua y Literatura*. Para su organización, se tuvo en cuenta la posibilidad de accesos diversificados en torno a la figura del héroe, tanto en su definición ficcional como en la experiencia cotidiana que diversas expresiones verbales recogen.

La propuesta se basa en postulaciones del Diseño Curricular Jurisdiccional, en cuanto al lenguaje concebido como práctica social, mediadora a su vez de otras prácticas. Asimismo, la literatura se concibe como su expresión más acabada, patrimonio cultural que, como tal, redundaría en el derecho a su acceso. De acuerdo con el documento antes mencionado, las aproximaciones a la circulación de la palabra se sitúan entre las prácticas de oralidad, lectura y escritura y su localización en ámbitos específicos de la experiencia humana, en directa vinculación con las finalidades formativas del Ciclo Orientado De Educación Secundaria.

La organización en bloques articula momentos particulares de esta propuesta. De esta forma, un primer bloque se nomina **El héroe en relato**, puesto que explora tanto la lectura y oralización de narraciones como su posibilidad de escritura, en el dominio de la literatura y en otras expresiones verbales.

Información sobre el héroe se presenta como un segundo bloque que se orienta a la búsqueda de información sobre la figura heroica para la producción de textos expositivos y su presentación oral.

Como tercer acceso, **Puntos de vista sobre el héroe** se centra en los textos de opinión y, correlativamente, en la multiplicidad de argumentos que, en soportes diversos, se expanden a partir de las afirmaciones sobre el heroísmo.

Esta propuesta conjuga formatos diversos, que habilitan posibilidades organizativas diferentes. Módulo, taller y proyecto se suman para dar lugar a experiencias variadas de enseñanza y aprendizaje.

A partir de la consideración de oralidad, lectura y escritura en ámbitos diversos (literatura, estudio y participación ciudadana), se han destacado con cromatismo diferenciado los aprendizajes y contenidos correspondientes a los diferentes ámbitos: se empleó rojo para el ámbito de la literatura, azul para el ámbito de estudio y verde para el ámbito de participación ciudadana, mientras que el violeta se reservó para las reflexiones sobre el lenguaje comunes a los tres ámbitos.

Objetivos

- Utilizar el lenguaje de manera cada vez más libre, personal y autónoma para reconstruir y comunicar la experiencia propia, la de su comunidad y anticipar otros mundos y escenarios posibles.
- Participar activamente de la comunidad de lectores de literatura, ampliando sus repertorios de lectura y enriqueciendo sus posibilidades interpretativas.
- Enriquecer progresivamente sus procesos interpretativos de textos literarios a partir de sus experiencias de lectura y de la apropiación de algunos conceptos de la teoría literaria y ser capaces de contextualizarlos y resignificarlos.
- Abordar proyectos de escritura personal, académica y creativa cada vez más complejos, atendiendo al proceso de producción y con ajuste a las condiciones discursivas, textuales y normativas.
- Confrontar oralmente opiniones acotando con claridad el tema de discusión.
- Expresar con precisión y argumentar sus puntos de vista.
- Enriquecer con recursos verbales y no verbales la exposición oral de un tema acerca del cual se ha informado a través de diversas fuentes impresas y electrónicas.
- Apropiarse de estrategias para la revisión y corrección del escrito.

Bloque 1. El héroe en relato

Aprendizajes y contenidos prioritarios

- Frecuentación de obras de la literatura universal de género narrativo, lírico y dramático de diversas épocas y autores.
- Construcción de itinerarios personales de lectura, a partir del seguimiento de un autor, un género, un tema, un personaje, teniendo en cuenta obras de la literatura universal.
- Resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes básicos sobre sus contextos sociohistóricos y culturales de producción.
- Exploración, reflexión y apreciación de las funciones personales y sociales y los sentidos atribuidos a la literatura en distintas épocas y culturas.
- Lectura, escucha y escritura de textos de opinión que dan cuenta de la interpretación y análisis crítico de una obra o de un corpus variado de ellas

- Reconocimiento y significación de diferentes formas de intertextualidad: intertextualidad general (vinculación de la literatura con otros discursos sociales, científicos y estéticos); intertextualidad limitada (vinculación entre obras de un mismo autor).
- Búsqueda y rastreo de la presencia de grandes mitos universales y sus personajes en otros géneros, otras historias y otras épocas .
- Análisis de personajes de obras de la literatura universal, poniendo en juego conceptos de la teoría literaria que enriquezcan las interpretaciones: héroe mitológico, héroe moderno, superhéroe y antihéroe; tipos, estereotipos y arquetipos.
- Análisis de relaciones intertextuales entre literatura, artes plásticas, cine, música: observación, reconocimiento y comparación de pervivencias, adaptaciones, reformulaciones, etc.
- Participación en situaciones de escritura creativa y de invención (biografías apócrifas, entrevistas ficticias, semblanzas de personajes, poemas gráficos, entre otros), atendiendo a las convenciones de la variedad textual
- Lectura cooperativa y dialógica a partir de proyectos y a través de herramientas de búsqueda en la Red (*viajes virtuales, webquest, miniquest, cazas del tesoro*).
- Desarrollo de estrategias de inferencia de significado de palabras (por familia léxica, campo semántico, cotextualización, contextualización, etimología en diferentes tipos de textos).

Formato: Taller de oralidad, lectura y escritura

La figura del héroe se explora desde la reflexión que habilitan las prácticas de oralidad, lectura y escritura. El trabajo colectivo no solamente posibilita un acceso diferenciado al conocimiento sino también consolida los vínculos socioafectivos.

Actividades sugeridas

Se propone, en el marco del desarrollo del taller, una instancia inicial de audición de mitos, como relato en vinculación con culturas diversas. La reflexión sobre sus culturas de pertenencia será explorada a partir de búsquedas organizadas en la Red. Posteriormente, se subrayará la intervención de los personajes protagonistas. En un primer acceso, se vincularán los personajes presentados con palabras particulares (eco, narciso, odisea) en relación con el carácter explicativo del mito.

Luego, las actividades de lectura estarán orientadas a relatos de tiempos y espacios diversos, en vinculación con la figura heroica en sus diversas variantes. Los accesos se completarán con su relación con expresiones artísticas no literarias y con otras manifestaciones discursivas. Estos abordajes habilitarán la consideración de diferentes posibilidades intertextuales.

Finalmente, se producirá conjuntamente una entrevista ficticia a uno de los héroes elegidos.

Agrupamientos

Un primer agrupamiento estará definido por la diversidad en relación con las necesidades de aprendizaje sobre lectura y localización de la información, para las actividades relacionadas con el mito.

Un segundo agrupamiento se orientará a la elección de los relatos leídos en torno al héroe según gusto personal. A partir de estas elecciones, se propondrán recorridos posibles para la organización de itinerarios personales de lectura. Este criterio de agrupamiento se mantendrá para la elaboración de la entrevista.

Una tercera forma de agrupamiento estará vinculada con las preferencias por materias significantes diversas: música, imagen fija o móvil.

Evaluación

La evaluación será continua. Se tendrá en cuenta, a lo largo del proceso:

- la remisión a aprendizajes y contenidos previstos;
- la interacción grupal;
- la realización de las actividades previstas, en los tiempos pautados.

Tiempo estimado

Primer trimestre.

Aprendizajes y contenidos prioritarios

- Lectura y producción de textos académicos (de estudio) y críticos (de análisis) de Literatura, acordes a los ejes abordados.
- Producción de textos narrativos de diverso género: breves crónicas, biografías de autores de obras literarias leídas.
- Producción de textos digitales - atendiendo a condiciones básicas del soporte- sobre temáticas de estudio investigadas, para ser difundidos a través de mails, comentarios en blogs, foros.
- Selección, confrontación y registro de información y opiniones provenientes de diversas fuentes como soporte de discusiones sobre temas propios del área y de la Orientación.
- Intervención activa y reflexiva en conversaciones sobre situaciones y preocupaciones personales y del grupo
- Lectura e interpretación de relatos biográficos y autobiográficos de referentes de la ciencia universal, nacional y local, como así también de referentes culturales, sociales, políticos en formatos tradicionales (diario íntimo, cartas, etc.) y virtuales (blogs, fotolog, entre otros).
- Reglas morfosintácticas de orden, concordancia y selección.
- Los constituyentes oracionales en el sujeto y en el predicado

Formato: Proyecto

Se aspira a la realización de un blog que permita la incorporación de biografías de héroes cotidianos. El trabajo se organiza en vinculación con tal producto final.

Actividades sugeridas

Se organizan lecturas sobre referentes de la cultura, a partir de su trascendencia en ámbitos diversos. Se recomienda direccionar las elecciones hacia las personas indicadas de acuerdo con la Orientación del curso.

Se explora, a partir de textos de estudio seleccionados previamente por el docente, cuáles serían los rasgos que asimilarían a estas personas a la categoría de héroes y cuáles no. Se realizan conclusiones grupales. Una vez definidas las características determinantes del héroe, se efectúa una búsqueda sobre personas relacionadas con la comunidad de pertenencia de la escuela que podrían considerarse "héroes cotidianos". Cada grupo elige un héroe determinado. Se profundiza sobre los datos pertinentes para la escritura de una biografía y se realiza conjuntamente el texto. Las diferentes producciones integrarán un blog que se dará a conocer en una fecha trascendente para la comunidad de esa escuela. Se la presentará como punto de partida para aportes de todos los miembros de la comunidad.

Agrupamientos

Inicialmente, los estudiantes se agrupan de acuerdo con las necesidades de aprendizajes en relación con la lectura y la localización de información. Posteriormente, se agrupan por afinidad, de acuerdo con la persona elegida. El agrupamiento se mantiene para el trabajo de escritura.

Evaluación

Se realiza a lo largo de todo el proceso, teniendo en cuenta:

- la apropiación de aprendizajes y contenidos pertinentes.
- la asunción del rol asignado.
- la participación efectiva de la tarea en vinculación con el producto final.

Tiempo estimado

Dos meses

Bloque 2. Información sobre el héroe

Aprendizajes y contenidos prioritarios

- Identificación, registro y sistematización de núcleos informativos relevantes en exposiciones sobre temáticas diversas a cargo de los pares, el docente y especialistas invitados (toma de apuntes y elaboración de organizadores gráficos).
- Organización de estructura y contenido en presentaciones orales de carácter informativo, con inclusión de recursos gráficos de apoyo.
- Selección estratégica y empleo de los recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos, desplazamientos, mirada) como refuerzo de la oralidad.
- Selección de fuentes –impresas y electrónicas- en el contexto de una búsqueda temática.
- Localización de datos por búsqueda en la web para ampliar información y resolver problemas.
- Lectura detenida de textos expositivos haciendo anticipaciones a partir de paratexto verbal (títulos, notas, prólogo, etc.) e icónico (en medios impresos y digitales).
- Reconocimiento de los procedimientos específicos de los diferentes tipos textuales (definiciones, reformulaciones, citas, comparaciones y ejemplos) y su utilización como claves de la construcción de sentido.
- Registro de información relevante y elaboración de resúmenes aplicando procedimientos de supresión, generalización y construcción en textos expositivos.
- Preparación de escritos soporte de una exposición (resumen, notas, "guiones", listados, epígrafes, títulos...).
- Producción de textos expositivos (recensiones, hojas informativas sobre temas científicos), con énfasis en la organización de la información según secuencias de comparación- contraste; la inclusión de definiciones y ejemplos.
- **Planificación y desarrollo de presentaciones orales sobre hechos de actualidad social, política o cultural con soporte de las tecnologías de la información y la comunicación.**
- Identificación y uso de recursos para presentar y desarrollar el discurso en una exposición oral: fórmulas de apertura, de seguimiento y de cierre, recapitulaciones.
- Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos expositivos de estudio y de divulgación científica: el tiempo presente (marca de atemporalidad); los adjetivos descriptivos (caracterización de objetos); organizadores textuales y conectores.
- Uso adecuado del léxico específico para comunicar lo aprendido.
- Mantenimiento de la coherencia- cohesión – informatividad en sus escritos: mantenimiento del referente y unidad temática; sustitución pronominal; progresión temática; nominalización; definitivización; focalización; topicalización.
- Impersonalidad semántica y sintáctica.
- La subordinación en función de la informatividad textual.

- Tipos y nexos de subordinación.
- Uso convencional de algunas marcas tipográficas: negrita, cursiva, subrayado y mayúsculas sostenidas.
- Reconocimiento, análisis y reflexión crítica de las estrategias y recursos empleados por el productor del mensaje que inciden en el sentido que la audiencia otorga a los hechos presentados: registros y variedades lingüísticas empleados; distancia enunciativa en relación con los hechos presentados; recursos audiovisuales: planos, encuadres, iluminación, efectos sonoros, música, etc.

Formato: Módulo

Se propone la producción de un texto expositivo y de su correspondiente oralización, con base en la figura del héroe. Se consideran itinerarios particulares para estas tareas, de acuerdo con recorridos prefijados con cada estudiante.

Actividades sugeridas

Se profundiza la información sobre la categoría de héroe, en textos sugeridos con complejidad diversa y en diferentes soportes. Se organiza el proceso de escritura con consideración de las etapas pertinentes. Se prepara la presentación oral, con base en el texto ya producido. Una vez realizadas ambas actividades, se propone la circulación de los trabajos escritos y la realización de diversos paneles, de acuerdo con las diferentes perspectivas abordadas en el trabajo.

Agrupamientos

La tarea de lectura, localización de la información y escritura se realiza de manera individual, así como la preparación para la oralización. Los textos se comparten grupalmente, de acuerdo con agrupamientos definidos por el docente según los subtemas que aglutinen las diferentes producciones. De igual forma, la conformación de paneles se orienta a una actividad grupal, organizada por el docente con base en el criterio del margen de diversidad temática de las producciones

Evaluación

Se realiza a lo largo de todo el proceso, teniendo en cuenta:

- las diferentes instancias del recorrido propio.
- la apropiación de aprendizajes y contenidos pertinentes.
- el cumplimiento de las tareas previstas.

Tiempo estimado

Dos meses.

Bloque 3. Puntos de vista sobre el héroe

Aprendizajes y contenidos prioritarios

- Apropiación de estrategias básicas para formular opiniones, construir y enunciar argumentos y proporcionar pruebas a partir de consulta de fuentes diversas y elaboraciones personales.
- Socialización de lo comprendido e interpretado empleando estrategias apropiadas.
- Producción de escritos de trabajo: cuadros, notas, fichas, resúmenes, síntesis, redes conceptuales.
- Selección, confrontación y registro de información y opiniones provenientes de diversas fuentes como soporte de discusiones sobre temas propios de la ciencia, la cultura y la ciudadanía.
- Lectura, escucha y comentario de noticias de la prensa gráfica, radial, televisiva y electrónica.
- Lectura y comentario de cartas de lectores y análisis de sus funciones y contextos de uso.
- Lectura y comentario de textos periodísticos de opinión: editorial y artículo de opinión.
- Análisis de estructuras y estrategias argumentativas en los textos de opinión.
- Reconocimiento de posturas, argumentos centrales, contrargumentos y pruebas en textos argumentativos producidos por periodistas, agentes culturales y expertos.
- Lectura, procesamiento, análisis y sistematización de encuestas de opinión (sobre uso de medios masivos de comunicación, consumo, prácticas comunicativas en la Red, niveles de participación ciudadana, empleo, nivel de ingresos, etc).
- Participación en prácticas de escritura vinculadas con la solución de problemas de la escuela y de la comunidad: redacción colectiva de cartas de lector en respuesta a problemas del contexto escolar y extraescolar
- Análisis de los rasgos característicos de los discursos normativo-jurídicos: reglamentos, normas de convivencia, leyes, decretos, resoluciones.
- Exploración y lectura de documentos nacionales e internacionales sobre derechos y obligaciones de los ciudadanos.
- Utilización de espacios virtuales para compartir y socializar opiniones, propuestas y producciones: foros, Chat, blog, redes sociales.
- Identificación y uso de particularidades de la gramática de la oralidad: reiteraciones, suspensiones, deícticos.
- Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos de opinión: correlaciones en el estilo indirecto; repertorio de verbos introductorios; los adjetivos con matiz valorativo; la distinción entre aserción y posibilidad; organizadores textuales y conectores causales y consecutivos.
- Variaciones de sentido que producen las reformulaciones (cambio del orden de los elementos, sustitución de palabras o expresiones, eliminación, expansión).
- Empleo de estrategias de fundamentación: explicaciones, pruebas, ejemplos, comparaciones, citas de autoridad.

- Empleo adecuado de diferentes registros lingüísticos según los interlocutores, la intención comunicativa, el tema: registro formal/informal-objetivo/subjetivo – amplio/ técnico-especializado.
- Apropiación reflexiva en función de las necesidades de comprensión y producción de textos multimediales de saberes sobre: los propósitos con que cada comunidad o institución (especialmente los científicos) usan los discursos; el rol que adoptan el autor y el lector; la estructura del texto; la identidad y el estatus como individuo colectivo o comunidad; los valores y representaciones culturales
- Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los signos de puntuación, con énfasis en: - coma en la elipsis verbal que separa ciertos complementos oracionales y conectores; guión obligatorio en algunas palabras compuestas; punto y coma para separar componentes mayores que incluyen comas y suboraciones en oraciones compuestas; comillas para señalar metalenguaje; coma, rayas y paréntesis para introducir incisos.

Formato: Taller de oralidad, lectura y escritura

Se propone la consideración de puntos de vista diversos en torno a la categoría de héroe. La interacción grupal en taller es el formato elegido para esta retroalimentación entre el hacer y la reflexión sobre el mismo.

Actividades sugeridas

Se consideran grupalmente diferentes cartas de lectores, editoriales y artículos de opinión que aborden la figura heroica en sus diversos alcances, a fin de sistematizar rasgos recurrentes y particulares.

Se propone como punto de partida la frase *El heroísmo de la supervivencia cotidiana* para la escritura grupal de una carta de lectores. Se registrarán en Chat, para su posterior consideración, algunos intercambios para el establecimiento de acuerdos. Se realizará el proceso grupal de escritura, con circulación entre los grupos de los textos producidos, previa a la actividad de reescritura.

Se reflexionará grupalmente sobre gramáticas de oralidad y escritura en relación con el empleo del Chat, así como sobre los rasgos distintivos de las cartas de lectores. Se propondrá la opción de la publicación del texto producido en un medio elegido.

Agrupamientos

Los estudiantes se agrupan por afinidad, para la lectura y la escritura.

Las reflexiones orales sobre las diferentes actividades desarrolladas en cada encuentro, en relación con los aprendizajes y contenidos implicados, se realizan con el grupo áulico total.

Evaluación

Se efectúa a lo largo de todo el proceso, teniendo en cuenta:

- la apropiación de aprendizajes y contenidos pertinentes.
- la interacción grupal.
- la asunción del rol asignado.
- el cumplimiento de las tareas pautadas.

Tiempo estimado

Dos meses

DESARROLLO DIDÁCTICO

BLOQUE 1: EL HÉROE EN RELATO

Taller de oralidad, lectura y escritura: *Los perfiles heroicos*

La definición de lo heroico ha sido objeto de numerosos abordajes en diferentes manifestaciones discursivas. Comenzar este abordaje a partir del acceso a diversos textos supone también aceptar los aspectos cambiantes de esta categoría y, simultáneamente, sus rasgos distintivos.

Oralidad, lectura y escritura conforman las diferentes posibilidades para dar cuenta de la figura heroica en una práctica que retroalimenta las propuestas teóricas.

En el marco del taller como formato, los héroes transitan por las páginas escritas, por la imagen y por el sonido.

Actividades

➤ Actividad 1. El devenir heroico

- 1) Se plantea, durante el primer mes de clase, la lectura como actividad permanente en un módulo semanal. Cada grupo se concentra en un texto en particular para el desarrollo de esta propuesta. Los libros seleccionados y sus respectivos autores son:
 - De Santis, P. *El enigma de París*
 - Oesterheld, H. y Solano López, F. *El Eternauta*
 - Shakespeare, W. *Macbeth*
 - Sófocles. *Edipo rey*

- 2) Mientras cada grupo desarrolla sus lecturas, debe atender especialmente a los aspectos concernientes a:
 - la representatividad del héroe;
 - los obstáculos presentados y sus eventuales superaciones;

- el carácter fundacional de sus acciones;
- los valores sostenidos, en consonancia con las acciones desarrolladas.

3) Una vez concluida la lectura, se elaboran por escrito, grupalmente, conclusiones con base en los aspectos antes mencionados. Se subrayan particularmente las características propias del héroe del relato leído.

4) Se realiza una entrevista ficticia al protagonista del texto leído, teniendo en cuenta los rasgos sistematizados en el punto anterior.

5) Se presentan oralmente las conclusiones del trabajo realizado y las producciones efectuadas. Se establecen precisiones en torno a la categoría de héroe a partir de las características presentadas por cada grupo.

Preguntas y consignas orientadoras

-¿Cómo se define la relación entre el personaje protagonista y el resto de los personajes? ¿Se organizan grupos determinados?

-¿Qué dificultades presenta el personaje principal? ¿Logra superarlas?, ¿de qué forma? Estos obstáculos ¿cooperan con el crecimiento interior o exterior del héroe?, ¿o con ambos?

-En el texto, ¿alguien ha realizado previamente acciones similares a las de este personaje?, ¿en qué se diferencian y/o asimilan?, ¿cuál sería su importancia para los demás?, ¿presentan proyección a futuro?

- ¿En algún momento el personaje explicita sus creencias, sus convicciones? ¿Estos principios se manifiestan en sus acciones?, ¿de qué forma? Sus valores ¿son fruto de lo sucedido o son previos?, ¿son compartidos por el resto de los personajes?

-Elegir una de las siguientes posibilidades para caracterizar al personaje principal de la obra: héroe mitológico, héroe moderno, superhéroe y antihéroe. Explicar por qué lo identificarías con tal tipo de personaje. Para ello, deberás investigar primeramente las características de las categorías presentadas y luego relacionarlas con los rasgos del personaje elegido.

-¿Qué le preguntarías al héroe del texto, con base en tus reflexiones previas? ¿Cómo organizarías tus interrogantes en una entrevista? ¿Cuáles serían sus posibles respuestas?

-Considerar instancias posteriores de reescritura, con base en las intervenciones docentes.

Duración

5 semanas

Agrupamientos

Con base en las elecciones personales con respecto a los textos ofrecidos. Este criterio habilitará luego la recomendación de otros textos para la conformación de itinerarios personales de lectura.

Intervenciones docentes

- Explicación de los objetivos y las actividades planteadas.
- Acompañamiento de la lectura de los textos.
- Asesoramiento sobre los contenidos y aprendizajes implicados.
- Organización de los grupos y asignación de roles.
- Supervisión de los trabajos realizados.
- Coordinación de la puesta en común sobre las actividades.
- Organización y orientación de las reflexiones grupales.
- Consideración de las resoluciones no apropiadas, para la reorientación de las actividades

➤ **Actividad 2. Héroes en palabras, sonidos e imágenes**

1) Se organizan los grupos. El material que recibirá cada grupo diferirá del otro. Las posibilidades son:

Grupo 1: *El Chapulín Colorado. Problemas en la granja. Segunda parte*
Batman renuncia a la Liga de la Justicia
Los Simpsons .Macbeth

Grupo 2: -Teodor, R. *Combate de San Lorenzo*
-S/D *Superman*
-Maclise, D. *Robin Hood y su banda*

Grupo 3: Cetera, P. *La gloria del amor*
Iglesias, E. *Héroe*
Carey, M. *Héroe*

2) Se consideran los textos recibidos, teniendo en cuenta especialmente:

- las particularidades de su materia significativa;
- la relación con otros textos;
- en relación con el punto anterior, las características de esta relación;
- los rasgos distintivos de los tipos de héroes considerados.

3) Se exponen oralmente las conclusiones alcanzadas. Se realizan sistematizaciones sobre las categorías abordadas.

4) Se elaboran por escrito reflexiones sobre el héroe en música o imagen y sobre su reaparición en otras propuestas.

Preguntas y consignas orientadoras

-Prestá atención a la materia (imagen fija, imagen móvil, sonido) de este texto y reflexioná ¿cómo se distingue este personaje de los otros?, ¿cómo coopera la materia para destacar la imagen heroica?

-¿Conocés al personaje al que se refiere el texto? ¿Se presentan referencias a otro texto con el mismo personaje o con personajes similares? Si las hubiera, ampliar la información sobre el personaje en apariciones previas.

-¿Qué tipo de relación creés que se establece entre estas referencias previas y el texto actual? ¿Presenta una intención humorística, irrespetuosa, seria?

-¿Podrías identificar cada una de las actitudes anteriores con alguna de estas posibilidades: parodia, alusión, estilización, sátira? Profundizar información al respecto.

-De acuerdo con diferentes tipos de héroe, ya considerados en la actividad anterior, ¿qué variedad de héroes se presentan en los textos considerados?

¿Qué aportan las relaciones intertextuales a estas posibilidades heroicas?

-En el marco de cada grupo, la mitad de sus integrantes se dedicará a la escritura con base en una de las consignas y la otra mitad escribirá sobre el otro tema:

- -El héroe en la música/la imagen/el audiovisual (elección según el material trabajado).
- -Intertextualidad: entramados de héroes.

Más allá del tema elegido, cada subgrupo elaborará:

- -un texto escrito para su circulación entre los diferentes grupos.

- -un apoyo gráfico para presentar oralmente las conclusiones ante el resto de los compañeros.
- Considerar instancias de escritura y reescritura, de acuerdo con las intervenciones docentes.

Duración

3 semanas

Agrupamientos

Los estudiantes se agruparán de acuerdo con la materia significativa de preferencia. Deberán elegir entre música, imagen fija o imagen móvil.

Intervenciones docentes

- Explicación de los objetivos y las actividades planteadas.
- Asesoramiento y profundización de los contenidos y aprendizajes implicados.
- Organización de los grupos y asignación de roles.
- Supervisión de los trabajos realizados.
- Coordinación de la puesta en común sobre las actividades.
- Orientación de las reflexiones grupales, en relación con los aprendizajes y contenidos considerados.
- Consideración de las resoluciones no apropiadas, para la reorientación de las actividades.

Recursos

De Santis, P. *El enigma de París*

http://librosgratis.net/book/el-enigma-de-paris-pablo-de-santis_722.html

Oesterheld, H. y Solano López, F. *El Eternauta*

<http://www.natamullerth.com.ar/2012/08/descarga-el-eternauta-version-completa.html>

Shakespeare, W. *Macbeth*

http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/S/Shakespeare%20-%20Macbeth.pdf

Sófocles *Edipo rey*

<http://www.biblioteca.org.ar/libros/133636.pdf>

El Chapulín Colorado. Problemas en la granja. Segunda parte

http://www.youtube.com/watch?v=WT_mahNF0t0

Batman renuncia a la Liga de la Justicia

<http://www.youtube.com/watch?v=swWEhjMKk0w>

Los Simpsons .Macbeth

<http://www.youtube.com/watch?v=4bpl6onZU4w>

Teodor, R. *Combate de San Lorenzo*

http://edant.clarin.com/diario/especiales/sanmartin/sal3_21.htm

S/D *Superman*

<http://lostorosensigloxxi.blogspot.com.ar/2009/08/la-merce-y-los-superheroes.html>

Maclise, D. *Robin Hood y su banda*

<http://quintopilar.blogspot.com.ar/2010/09/un-personaje-conocido.html>

Cetera, P. *La gloria del amor* (letra en inglés y español)

<http://rubenbb.blogspot.com.ar/2009/02/peter-cetera-la-gloria-del-amorglory-of.html>

Versión audiovisual

<http://www.youtube.com/watch?v=bKL8ZjtXFWo>

Iglesias, E. *Héroe* (versión audio)

<http://www.youtube.com/watch?v=U91D-9Uqoks>

Versión audiovisual

<http://www.youtube.com/watch?v=C6oIREI0aIE>

Carey, M. *Héroe* (audio con letra en español)

http://www.youtube.com/watch?v=T_x8FTHpF4I